

VINCENT STARWAVER BIO

Bart Vincent est de retour! Le chanteur, guitariste et auteur-compositeur qui, de 1998 à 2008, a été l'une des deux figures de proue de la formation gantoise Thou, est aujourd'hui Vincent Starwaver.

Avec son ancien groupe, il a enregistré cinq albums complets, dont deux avec le producteur John Parish (voir aussi PJ Harvey et Eels). 'Put Us In Tune' est même sorti aux États-Unis sur le label de Dave Sardy et a reçu une critique de quatre étoiles de la part du site musical américain Allmusic. En outre, Thou a été autorisé à participer à des festivals tels que Rock Werchter et Pukkelpop.

Après la séparation de son groupe, il a travaillé pendant de nombreuses années pour d'autres artistes. En tant que producteur, il a participé aux enregistrements de Kris Dane, Kapitan Korsakov et Wardrobe; en tant que mixeur, il a travaillé avec, entre autres, The Van Jets et Melanie de Biasio. Mais le sang est plus épais que l'eau. Bart Vincent continue à écrire des chansons et, sous le nom de Vincent Starwaver, il finit par enregistrer le LP Goodnight Honeybun. Son retour sera toutefois annulé par la pandémie de COVID. Le disque n'a donc jamais eu une sortie officielle, bien qu'il sorte aujourd'hui en diptyque avec le tout nouveau Godspeed.

Vincent Starwaver est avant tout un projet solo, mais le chanteur reconnaît que les musiciens des deux albums ont certainement influencé ses chansons. Les membres du groupe ne sont donc pas les premiers des meilleurs : le bassiste Alan Gevaert (dEUS), le batteur Steve Slingeneyer (One Man Party, ex-Soulwax) et le guitariste Serge Hertoge (Sundahl, Lize Accoe...). Avec ce dernier, Bart Vincent a également écrit les arrangements pour Echo Collective, le quatuor à cordes qui joue un rôle important sur Godspeed. Live, le line-up sera complété par Linard Van den Bossche (L.I.N.A.R.D.) aux keys & guitare.

Le groupe a donné son premier concert durant un froid dimanche de mars 2021, au garage de Pierre Total, un garagiste gantois. Pour ce concert, qui a été streamé sur internet et qui est toujours présent sur YouTube, il a été assisté non seulement par les cordes d'Echo Collective, mais aussi par le pianiste Pascal Paulus BÀÀN, Melanie De Biasio, Paulson), qui participera plus tard à plusieurs titres de Godspeed.

Vincent Starwaver est synonyme d'indie pop mélodique qui n'hésite pas à prendre des directions surprenantes. Lors des prochains concerts, les passages doux sonneront probablement encore plus doux et les passages forts encore plus forts. Bart Vincent définit sa musique comme du 'crooner punk', référence à sa mentalité do-it yourself et à Frank Sinatra, qui a inspiré le titre du premier album de Starwaver. 'Sinatra était, au sommet de sa carrière, souvent absent pendant des semaines. Si un de ses concerts était diffusé à la radio, il souhaitait toujours bonne nuit à sa fille en disant 'Goodnight Honeybun. Je trouvais que cela correspondait bien à mes chansons', explique Bart;

Godspeed a déjà quelques thèmes en commun avec son prédécesseur. Les 'sad songs' des deux albums reflètent un processus de deuil. Elles parlent d'adieux forcés, d'une perte qui ronge le cœur comme un acide rongeur, d'une forme de solitude qui pèse sur les épaules comme un bloc de granite. Comment faire face au vide et aux distances, à l'impuissance et à la déchirure? En écoutant Godspeed, entre l'ouverture 'Everything Falls Apart' et la clôture 'Learn to Say Goodbye', Bart Vincent a fait un voyage mental. L'espoir n'est plus une destination inaccessible.

Le nouvel album contient également deux surprises: 'Heartless' est une longue composition aux influences néoclassiques dans laquelle Vincent Starwaver expérimente une structure de chanson libre. 'Jesus Alone', de son côté, est la version inspirée d'une chanson de Nick Cave de Skeleton Tree. 'Cave est comme un oncle absent qui a toujours été à l'écart de ma vie', explique Bart Vincent. 'Le cri de désespoir de cette chanson m'a immédiatement attiré.

Goodnight Honeybun et Godspeed paraissent indépendamment (sur Starwaver Records), ont été créés à des moments différents et sont disponibles séparément. Mais en même temps, ils forment un tout, à tel point que la pochette glisse d'un disque vinyle à l'autre. 'Pourquoi suis-je encore assez fou pour sortir des disques physiques à notre époque de streaming? C'est simple', explique Bart Vincent. 'Je ne peux tout simplement pas faire autrement'.

Dirk Steenhaut